

LISTE DE PUBLICATIONS

1. MONOGRAPHIES DANS UNE COLLECTION À COMITÉ DE LECTURE

Borgeaud P., **Petrella S.**, *Le Singe de l'autre. Du sauvage américain à l'histoire comparée des religions*, Paris-Genève, Des Cendres-BGE, **2016**.

Comptes-rendus en ligne :

Aldo Trucchio in : *S&F : Web rivista di scienza e filosofia*, n° 18, 2017:

<http://www.scienzaefilosofia.com/?portfolio=philippe-borgeaud-sara-petrella-le-singe-de-lautre-du-sauvage-americain-a-lhistoire-comparee-des-religions-bibliotheque-de-geneve-editions-des-cendres-geneve-paris-2016-pp-128>

Carmen Bernand in: *Archives de sciences sociales des religions*, n°184, oct.-déc. 2018 :

<https://journals.openedition.org/assr/44579>

Anna Guedon in : *Anabases. Traditions et Réceptions de l'Antiquité*, n°29, 2019 :

<https://journals.openedition.org/anabases/9354>

2. DIRECTION ET ÉDITION D'OUVRAGES DANS DES COLLECTIONS À COMITÉ DE LECTURE

Lozat M., **Petrella S.** (éds.), *La plume et le calumet. Joseph-François Lafitau et les « sauvages américains »*, Paris, Classiques Garnier, **2019**.

3. ARTICLES DANS DES REVUES SCIENTIFIQUES À COMITÉ DE LECTURE

Petrella S., Borgeaud P., « Penser et représenter un troisième genre dans les Amériques (XVI^e-XVIII^e s.). Le massacre des "hommes-femmes" entre images et littérature » in : *Frontières*, Denise Medico et Isabelle Wallach (éds.), vol. 31, num. 2, **2020**.

<https://doi.org/10.7202/1070333ar>

Petrella S., Trucchio A., « *To the Far Reaches of Barbary... Report on a Research Trip to Quebec and Ontario. Regarding European Illustrations and Indigenous Artefacts* » in : *Arts&Culture*, **2018**, pp. 200-207.

Petrella S., « Dieux en métamorphose : Regards croisés sur la *Mythologie, c'est-à-dire Explication des fables* (Lyon, 1612) » in : *Asdiwal. Revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions*, n°12, **2017**, pp. 175-180.

Petrella S., Trucchio A., « Le médecin des sauvages : le jongleur » in : *S&F : Web rivista di scienza e filosofia*, n° 13, **2015**, pp. 37-57.

http://www.scienzaefilosofia.com/wp-content/uploads/2018/03/res692059_04-PETRELLA-TRUCCHIO.pdf

Petrella S., Trucchio A., « L'hybride en images. Déplacements progressifs de la frontière entre homme et animal », in : *S&F : Web rivista di scienza e filosofia*, n° 12, **2014**, pp. 162 -184.

http://www.scienzaefilosofia.com/wp-content/uploads/2018/03/res686083_13-PETRELLATRUCCHIO.pdf

Petrella S., « Enquête autour d'un livre hybride : La première édition illustrée de la *Mythologie...* de Natale Conti » in : *Péristyle. Référentiel thématique (Histoire de l'art, patrimoine bâti et art décoratif)*, revue en ligne (copyright © 2013 by GSK, SHAS, SSAS), 27 mai 2013.

<https://peristyle.ch/2013/05/27/enquete-autour-dun-livre-hybride/>

Petrella S., « *Les satyres ne peuvent être homme !* Quelques considérations vray-semblables de François Hédelin concernant les satyres » in : *S&F : Web rivista di scienza e filosofia*, n° 7, 2012, pp. 97-107.

http://www.scienzaefilosofia.com/wp-content/uploads/2018/03/res632065_09-PETRELLA.pdf

Petrella S., « La traduction française de la *Mythologie* de N. Conti par J. de Montlyard : représentation textuelle et iconographie de Bacchus » in : *Asdiwal. Revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions*, n°7, 2012, pp. 173-178.

4. CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS DANS DES COLLECTIONS À COMITÉ DE LECTURE

Petrella S., « L'exotique sous presse. Formes et figures du lointain avant la naissance de l'anthropologie » in : *Exotic ? Regarder l'ailleurs en Suisse au siècle des Lumières*, Claire Brizon, Chonja Lee, Noémie Étienne et Étienne Wismer (éds.), Zurich, Diaphanes, 2020, pp. 183-199.

Petrella S., « Intermédiaires du livre entre Genève et Lyon au XVII^e siècle : le cas de Jean de Montlyard » in : « *À qui lira* ». *Littérature, livre et librairie en France au XVII^e siècle*, Mathilde Bombart, Sylvain Cornic, Edwigde Keller-Rahbé et Michèle Rosellini (éds.), *Biblio 17*, 2020.

Petrella S., « Femmes à poils. Réception et actualisation d'un cliché dans les *Moeurs des sauvages américains* de Joseph-François Lafitau » in : *La plume et le calumet. Joseph-François Lafitau et les « sauvages américains »*, M. Lozat et S. Petrella (éds.), Paris, Classiques Garnier, 2019, pp. 139-152.

Petrella S., « Jean Baudoin et la réception des mythographies italiennes au XVII^e s. » in : *S'exprimer autrement : poétique et enjeux de l'allégorie au XVII^e siècle*, M. C. Pioffet et A.-E-Spica (éds.), Tübingen, Narr, 2016, pp. 105 -122.

Petrella S., « Les Guerres de religion en images : le *De tristibus Galliae* et Jean Perrissin » in : *Peindre à Lyon au XVI^e siècle*, F. Elsig (éd.), Milano, Silvana Editoriale, 2014, pp. 119 -146.

Petrella S., « Enquête autour d'un livre hybride. La première édition illustrée de la *Mythologie...* de Natale Conti », *Péristyle. Référentiel thématique (Histoire de l'art, patrimoine bâti et art décoratif)*, copyright @ 2013, GSK, SHAS, SSAS, 27 mai 2013.

<https://peristyle.ch/2013/05/27/enquete-autour-dun-livre-hybride/>

5. NOTICES DE CATALOGUE

Petrella S., Borgeaud, P., *Des jardins et des livres*, Cologny, Fondation Martin Bodmer, M. Jakob (éd.), Genève, MetisPresses, **2018**, pp. 106-107.

Petrella S., *Peintures italiennes et espagnoles (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Genève, Musée d'art et d'histoire, F. Elsig et M. Natale (éd.), Milano, Somogy, **2015**, cat. 39-40, pp. 77-79.

Petrella S., *Catalogue raisonné des peintures françaises du XV^e au XVIII^e siècle*, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Paris, Somogy, **2014**, cat. 18-19, p. 85.

Petrella S., *Enfer ou paradis : aux sources de la caricature XVI^e-XVIII^e siècles*, F. Elsig et S. Sala (éds.), Genève, Musée International de la Réforme, **2014**, cat. 8, 21, 22, 29, 30, pp. 42-43, 90-94, 106-109.

Petrella S., *De la Renaissance au Romantisme. Peintures françaises et anglaises du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne*, F. Elsig (éd.), Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts, **2013**, cat. 3, pp. 25-27.

6. COMPTES-RENDUS

Petrella S., « Noémie Étienne, *Les autres et les ancêtres. Les dioramas de Franz Boas et d'Arthur C. Parker à New York, 1900* » in : *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 49, num. 2, **2019**, pp. 111-113.

Petrella S., « Françoise Vergès, *Le ventre des femmes* » in : *Asdiwal*, n°13, **2019**.

Petrella S., « Jean Starobinski entre langages esthétique et scientifique » in : *S&F : Web rivista di scienza e filosofia*, n° 20, **2018**, pp. 308-313.

<http://www.scienzaefilosofia.com/wp-content/uploads/2018/12/20-17-REPORT1.pdf>

Petrella S., « Frédéric Tinguely, *Le voyageur aux milles tours. Les ruses de l'écriture du monde à la Renaissance* », *Asdiwal. Revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions*, n°9, **2014**.